

**Da:** The Studio Glenda Cinquegrana <info@glendacinquegrana.com>  
**Oggetto:** Signs The Studio Milano - Pressrelease  
**Data:** 12 giugno 2008 15:32:23 GMT+02:00  
**Bcc:** The Studio Glenda Cinquegrana <info@glendacinquegrana.com>



The Studio Glenda...  
[In Address Book](#)

UnDo.Net



ITALIA EVENTI DEL

2/4/2008

## Signs

*Collettiva*

a cura di Ivan Quaroni

-Dall'alba della prima origine, la nostra esistenza e' intimamente connessa alla presenza di segni che ci guidano nel percorso di crescita e apprendimento, accompagnandoci in ogni fase della vita. In quest'epoca globalizzata, che Zygmunt Bauman etichettato col termine di modernità liquida, gli individui si raggruppano in nuovi clan e nuove tribu' sulla base della condivisione di idee politiche, di fedi religiose, di pratiche esoteriche, di gusti musicali oppure di puri e semplici hobby. Ogni gruppo usa un sistema di segni, un linguaggio criptato che altri individui faticano ad interpretare.

La decodificazione dei sistemi segnici e', dunque, la chiave per leggere la contemporaneità. La rappresentazione di sistemi segnici e' il fulcro del lavoro dei cinque artisti presentati in questa mostra. Ognuno dei quali e' impegnato nell'analisi e nella rappresentazione di un particolare universo segnico, da quello legato all'estetica e al lettering punk (Bartolomeo Migliore) a quello che allude alla mitologia rock (Nicola Di Caprio), da quello maturato nell'ambito del writing e del muralismo urbano (Abbominevole e 108) a quello ottenuto con l'innesto di elementi biografici nell'immaginario pop e underground (Michael Rotondi).- Ivan Quaroni

Gli artisti

La Street Art e' stata, in questo ultimo decennio, un fenomeno artistico vitalissimo, che come forma di comunicazione indipendente si e' evoluta sino ad esigere una codificazione da parte delle istituzioni culturali e artistiche (dalla Biennale di Venezia, al PAC di Milano). Alla mostra Signs partecipano due artisti appartenenti alla piu' giovane e promettente generazione di street art, ossia 108 e



### SCHEDA

TITOLO	<b>Signs</b>
PERIODO	dal 2/4/08 al 30/5/08
CITTÀ	Milano
NAZIONE	Italia
SEDE	The Studio
INDIRIZZO	via F.Sforza, 49
ORARIO	mar-sab 11- 19,30 su appuntamento
TELEFONO	02 89695586
	<a href="#">Email</a>
	<a href="#">Web</a>

### APPROFONDIMENTI

[Abbominevole](#)

[Nicola Di Caprio](#)

[Bartolomeo Migliore](#)

[Michael Rotondi](#)

[Ivan Quaroni](#)

Abbominevole.

Le prime partecipazioni di 108 (Alessandria 1978) alle manifestazioni del movimento della Street Art risalgono agli inizi degli anni Novanta; fino a trovare un ultimo riconoscimento con l'inclusione all'interno della rassegna dedicata alla street art nell'ultima Biennale veneziana.

Il suo immaginario si compone di fantasie che scaturiscono dall'inconscio individuale, intrise di rimandi alla figurazione primitiva, alla cultura numerologica e tribale. Per la mostra l'artista ha realizzato un lavoro che, pur essendo pensato per l'ambiente della galleria, è al tempo stesso concepito come opera a pret à porter.

Abbominevole (Milano, 1979), nonostante la giovane età dal punto di vista anagrafico, ha una lunga esperienza di affichiste condotta sullo scenario di diverse città italiane ed europee; questa attività è culminata nella recente partecipazione alla mostra al PAC a Milano. Nel corso del tempo il suo stile si è sviluppato lungo la direzione di una figurazione a tratti ruvida, a tratti elegante, capace di sovrapporre i codici linguistici della figurazione colta a quelli della più protestataria street culture.

Il lavoro di Nicola Di Caprio (Caserta 1963) è da anni concentrato sul complesso universo simbolico, emotivo e visivo che ruota attorno alla musica. Le sue ricerche rielaborano la mitologia e il fanatismo in chiave visiva, dove l'ottica dell'indagine sociologica si esprime attraverso l'uso delle icone e dei simboli grafici. Nel suo lavoro convivono la vivissima attenzione per l'elemento visuale, la riflessione marcatamente concettuale ed il gusto per la citazione.

Anche Bartolomeo Migliore (Torino, 1960) ha legato la sua pittura al complesso sistema di codici verbali e visivi propri del mondo della musica underground. La pittura, concepita in una dimensione di magnitudine spaziale, a volte installativa, veicola un discorso visuale ricco di pause cromatiche, simboli visivi forti, e graffianti interventi di colore. Il rapporto con la scena musicale indipendente, in particolare quella torinese, non è solo di reciproca inferenza segnica, nominale, ma intessuto di collaborazioni fattive. Testimonianza recente è il contributo 'visivo' offerto al progetto musicale alternativo della band dei Subsonica, la CasaSonica.

Artista poco più che esordiente è Michael Rotondi (Bari, 1977). Il lavoro di Rotondi si caratterizza il libero utilizzo di una gamma di media molto ampia, che di abbraccia e mescola le vernici industriali, l'acrilico, gli spray, i pennarelli e gli stencil. I suoi lavori scaturiscono dall'originale reinterpretazione di un immaginario pop, che da un lato attinge i suoi ready-made dai fumetti, la grafica punk e le

copertine dei dischi, dall'altro si fonde con un vivace materiale visivo fatto di memorie e relitti del recente passato esistenziale.

108\_ Collettive principali: Urban\_Codes, Glenda Cinquegrana: The Studio, Milano (2007), Biennale di Venezia, Arsenale Nuovo (2007); Street Art. La strada come spazio esposto. Tra arte e polemiche, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (2007); Segundo Asalto, Zaragoza, Spagna (2006); NUSIGN 2.4, Parigi (2004)

Abbominevole \_Personalì Principali: Minimal Paintings, Galleria 1000eventi, Milano (2006); Ozmo+Abbominevole, Galleria Astuni, Pietrasanta (LU) (2005). Collettive principali: Nuova Figurazione Italiana. To Be continued...Fabbrica Borroni, Milano (2007); Street Art Sweet Art. Dalla cultura hip-hop alla generazione Pop-up, PAC, Milano (2007).

Nicola Di Caprio\_ Personalì Principali: Innocent watchers (Are we?), Galleria Michela Rizzo, Venezia (2006); Nothing personal, Velan Centre, Torino (2006); Silence is sexy, Buia Gallery, New York (2005). Collettive principali: Sound and vision, Crossover between art and music, Palazzo della Penna, Perugia (2006); Mass appeal: the art object and hip hop culture, Arts Intercultureles, Montreal, Canada (2003).

Bartolomeo Migliore \_Personalì principali: metal son, Galleria Michela Rizzo, Venezia (2007); space Runner, Galleria 41artecontemporanea, Torino (2006); mono, Lipanjepuntin artecontemporanea, Trieste (2006); still LIFE, Linding in Paludetto, Nurberg (2004).

Michael Rotondi \_Personalì principali: Thanx for the add to my suppa suppa exhibition, Svista su piazza, Torino, (2007); 1949 Grassgreekdrive, KGallery, Milano (2007). Collettive principali: Crisis, il declino del supereroe, galleria San Salvatore. Modena (2006); Allarmi 2. Il cambio della guardia, Caserma De Cristoforis, Como (2006).

Opening: mercoledì 2 Aprile 2008 ore 19

Glenda Cinquegrana: The Studio  
via F. Sforza, 49 20122, Milano  
dal martedì al sabato dalle 11,00 alle 19,30  
su appuntamento